



IGLESIA DE SAN MIGUEL, KORPO

Estimada visitante:

Bienvenida a la iglesia de Korpo. Es una de las iglesias más antiguas de Finlandia.

Historia

La edificación de la iglesia se inició seguramente en el siglo XII y acabó de construirse hacia 1450, abovedándose el techo. La iglesia está dedicada al Arcángel San Miguel. Sin embargo, la historia de la iglesia está rodeada de misterio, lo que se puede comprobar, entre otras cosas, si contemplamos la posición de las ventanas, no se corresponde con las bóvedas. Es por tanto posible pensar que la iglesia tuviera o estuviera pensada para tener otra solución arquitectónica, diferente a la actual. La decoración y el tejado han sido reconstruidos en varias ocasiones. El interior de la iglesia se rehizo tras una restauración, realizada en 1952-53, de acuerdo a cómo debió haber sido en el siglo XVII.

Imágenes

En la iglesia podemos ver varias tallas de madera representando a diversos santos. Al entrar por la actual puerta principal se puede ver, en la pared que da al norte, a la Virgen con el Niño. En el centro de la iglesia, en la pared que da al norte, hay un nudo con una talla de Santa Catalina de Alejandria. Catalina fue una persona de renombre histórico - una joven filósofa cristiana - que sufrió martirio en el siglo IV. Se puede reconocer a la Santa por un

libro, una espada y una rueda rota. La Santa se encuentra encima de una figura masculina que representa al emperador romano Majencio, al que, todavía en la Edad Media, se le consideraba enemigo de la Cristiandad.

Enfrente de la imagen de Catalina se puede ver a San Olof. Aquí también queda representada una figura histórica, en esta ocasión se trata de Olav Haraldsson (995-1030), un vikingo y pirata que se convirtió en rey de Noruega a la edad de 23 años y que utilizó su poder para afianzar al Cristianismo en Noruega. Cabalga sobre un dragón provisto de una cabeza real, seguramente se trate de su hermano Knut, que no compartía las creencias de su hermano, de forma que en 1028 logró derrocarlo. El que cabalga representa a San Jorge, un soldado cristiano en el ejército romano. Varios siglos más tarde se creó una leyenda en torno a su figura, según la cual había matado a un dragón, salvando así la vida a una princesa. San Olaf fue venerado en Finlandia como un santo hasta mediados del siglo XVI.

En el altar se encuentra ahora un tríptico. La imagen central representa cómo el cuerpo de Cristo es bajado de la cruz. Mientras los brazos de Cristo se apoyan a un lado en la Virgen y en María Magdalena, al otro lado se encuentran algunos discípulos. El cuerpo de Cristo es entregado a José de Arimatea, representado en tamaño diminuto. A la izquierda podemos ver a San Erik y, a la derecha, a San Jorge. En los laterales del tríptico podemos ver a evangelistas y santos. Resulta imposible identificar ahora a todos, aunque abajo, en el lateral derecho a la izquierda, reconocemos al discípulo Juan, a Santa Bárbara y a Santa Brígida.

En el patio de armas al sur podemos ver una imagen que representa al Arcángel San Miguel. Levanta su espada para defender a la comunidad creyente de los poderes del mal.

Otros elementos arquitectónicos

El interior de la iglesia está dominado por una galería que servía para la lectura de notas del coro, situado entre el crucero de la iglesia y el altar. Según algunos la galería sirvió de púlpito en el siglo XV. Esta galería es algo singular y único tanto en Finlandia como en el resto de los Países nórdicos.

Las pinturas en la bóveda, de finales del siglo XV, describen la lucha entre el bien y el mal. Entre los dibujos podemos reconocer a algunos santos, barcos y quizás algunos símbolos paganos.

El púlpito es de 1646 y está situado, a diferencia de lo habitual, en la pared que da al sur. Tal ubicación seguramente tiene como finalidad recibir la luz natural de la ventana.

Los bancos son del siglo XVII y XVIII. Están provistos de ganchos con el fin de posibilitar los entierros bajo el suelo de la iglesia. Las portezuelas de los bancos están numeradas, pero el orden numérico es arbitrario.

El órgano fue construido por Anders Thulé en 1870 y se trasladó en 1952 de la parte trasera a su ubicación actual, y, en 1974, quedó también totalmente restaurado.